



GASC
VILLA CLERICI

MOSTRA

Figure nel Presepe. Le marionette raccontano la magia del Natale

GASC | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei

Villa Clerici

Via Terruggia 8/14, Milano

13 dicembre 2015 – 17 gennaio 2016

da giovedì a domenica, 14.30-18.30

chiuso dal 24 dicembre al 1 gennaio 2016

Ingresso libero

Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli

La mostra

La Sacra Rappresentazione sul Natale trova posto nel repertorio della Compagnia Carlo Colla & Figli già dal 1835, spesso riportata nei Libri Mastri con il titolo "Natività" oppure "La nascita del Bambino". Soltanto nel 1933, quando la Carlo Colla & Figli era già stabile al Teatro Gerolamo di Milano dal 1906, Carlo II Colla (il maggiore dei figli maschi citati nell'intestazione), Direttore Artistico dal 1890, scrisse e mise in scena "La capanna di Betlemme" con scenografie di Achille Lualdi, costumi di Caramba e di Rosina Colla, e musiche del maestro Cesare Chiesa. Lo spettacolo trovò sempre posto nel cartellone per il periodo natalizio dal 1933 al 1957 e, con grande successo, è stato ripreso anche in questi ultimi anni.

La mostra *Figure nel Presepe. Le marionette raccontano la magia del Natale* vuole proporre una serie di "teatrini" con marionette, con la ricostruzione teatrale del presepe attraverso i secoli, nonché della scena finale dello storico spettacolo.

Marionette che passione!

Conoscere i segreti della baracca dei burattini e vedere i manovratori all'opera nello spazio dei pupazzi per dare loro vita, osservare le abili dita del marionettista che, come un provetto musicista "solletica" i fili del personaggio che si muove sul palcoscenico sotto di lui e seguire le diverse fasi attraverso cui un pezzo di legno è diventato lentamente un attore dotato di costume, di calzature, di parrucca, di gioielli e di armi; restare affascinati dalla fonte luminosa che proietta sullo schermo le inafferrabili ombre che danzano nell'aria o giocare al gioco del teatro con marionette in miniatura, giocattoli dei bambini di altri tempi.

In un mondo popolato da marionette, burattini, pupazzi, fra baracche e piccoli palcoscenici si entra nel mondo incantato del Teatro di Figura, dove dominano incontrastate l'illusione e la magia, a scoprire e sperimentare le diverse tecniche di animazione, ad occupare gli spazi in cui vivono gli attori di legno e di cartapesta insieme a quelli in carne ed ossa.



GASC
VILLA CLERICI

Il percorso affronta i diversi linguaggi del Teatro di Animazione rivelando le origini, le evoluzioni, le differenti tecniche, le problematiche culturali, storiche e sociali che hanno caratterizzato la storia del Teatro di figura.

La lezione-spettacolo, della durata di circa 70 minuti, si rivolge principalmente ai ragazzi della scuola elementare e della scuola media inferiore.

Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli

Giovanbattista Colla era un ricco commerciante che, alla fine del Settecento, aveva adibito per divertimento una delle sale del palazzo a teatro di marionette. Un rovescio di fortuna costrinse i Colla a lasciare Milano agli inizi dell'Ottocento e gli spettacoli di marionette divennero così l'attività principale della famiglia. Il primo Libro Mastro riporta l'attività giornaliera della Compagnia a partire dal 1835.

Nel 1861, alla morte del fondatore, i figli Antonio, Carlo e Giovanni diedero vita a tre diverse compagnie. Nasce così la Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli. Nel 1889 il sedicenne Carlo II, maggiore dei figli maschi, sostituì il padre negli impegni relativi all'attività marionettistica, affiancato dai fratelli Rosina, Giovanni e Michele. Dal loro lavoro nacquero spettacoli di grande presa sul pubblico.

Nel 1906 la Compagnia approda al Teatro Gerolamo di Milano, prestigiosa sede costruita per le marionette nel 1868 e negli anni successivi diventerà Teatro stabile delle marionette fino al 1957.

Oggi Eugenio Monti Colla è l'ultimo marionettista ancora attivo fra quelli che agirono al Teatro Gerolamo. La Piccola Scala, il Festival di Spoleto e i numerosi Festival Internazionali (Berlino, Parigi, Mosca, Madrid, Sydney e Charleston fra i più famosi) hanno ospitato la Carlo Colla & Figli, i cui successi ininterrotti sono testimonianza delle tradizioni teatrali milanesi.

Fra gli spettacoli più importanti degli ultimi anni si possono annoverare *Macbeth* (coprodotto con lo Shakespeare Theater di Chicago), *Filemone e Bauci* di Haydn, vincitore del premio *Franco Abbiati* della Critica Musicale Italiana, *Rinaldo* di Haendel e *Turandot* di Giacomo Puccini.

L'Associazione Grupporiani dal 1984 cura e gestisce l'attività della Carlo e Colla e Figli e ne produce e distribuisce gli spettacoli in tutto il mondo.

Informazioni

GASC | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei

02 6470066 – int. 2

galleria@villaclerici.it

www.villaclerici.it

Un'iniziativa di



Con il Patrocinio di



Milano



In collaborazione con

